

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 с кадетскими классами»

ПРИНЯТО с поправками педагогическим советом
от 06.07.2023 протокол № 17

УТВЕРЖДЕНО с изменениями и
дополнениями приказом директора МБОУ
«СОШ №2 с кадетскими классами»
№ 01-18/95 от 07.07.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Традиционные пляски Вологодской области»
(модифицированная)**

Возрастная категория обучающихся - 10-14 лет.
Срок реализации программы – 1 год (72 часа).
Базовый уровень программы.



Автор-составитель:
Троценкова Наталья Юрьевна, педагог
дополнительного образования,
квалификационная категория - высшая

г. Великий Устюг
Вологодская область
2023 г.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиционные пляски Вологодской области» составлена в соответствии с основными нормативными документами.

Направленность: художественная.

Составитель: Троценкова Наталья Юрьевна

Цель программы: формирование ценностно-смыслового отношения к народной культуре и развитие творческого потенциала через теоретические и практические навыки в области народного танца.

Возраст обучающихся: 10–14 лет.

Продолжительность реализации программы: 1 год (144 часов).

Режим занятий: 4 часа в неделю.

Форма организации процесса обучения: основная форма учебного занятия – групповая. Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута с более способными, одаренными детьми.

Краткое содержание.

Программа направлена на формирование осознанного отношения к родному краю, возрождения традиционной русской культуры, сохранение **региональных** истоков и предполагает обучение по двум модулям: «Русский народный танец» (64 часа), «Традиционные пляски Вологодской области» (80 часов).

Содержание и материал программы организован в соответствии с ознакомительным - **стартовым уровнем** сложности и предусматривает изучение народно-характерного экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.

Программа предоставляет возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития детей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Модуль «Русский народный танец» предусматривает знакомство с историей возникновения русского народного танца и его многожанровыми

формами, освоение народно-характерного экзерсиса и образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, а также изучение основных пространственных рисунков-фигур в танце.

Модуль «Традиционные пляски Вологодской области» предусматривает получение знаний о танцевальной культуре и традициях Вологодского края, изучение терминологии и методики исполнения движений у станка, совершенствование техники исполнения народно-характерного экзерсиса, овладение исполнительским мастерством традиционной пляски Вологодской области. Предусматривает повышение уровня познавательной активности учащихся с помощью проектно-исследовательской деятельности.

Ожидаемый результат.

По окончании изучения модуля **«Русский народный танец»** обучающиеся будут знать:

правила техники безопасности во время работы в хореографическом зале;
сведения об истории возникновения русского народного танца;
многожанровые формы русского народного танца;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
движения русского народного танца на середине;
основные пространственные рисунки-фигуры;
терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

правильно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
владеть навыками координации движения;
эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
владеть навыками ансамблевого исполнения движений;
владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

ИСПОЛНЯТЬ:

народный экзерсис у станка;

танцевальный этюд в русском характере на основе регионального компонента (Вологодской области).

По окончании изучения модуля «**Традиционные пляски Вологодской области**» обучающиеся будут **знать:**

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;

последовательность исполнения народно-характерного экзерсиса;

терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;

понятия танцевальная связка, танцевальная комбинация, дополнение;

правила общения в самостоятельной и коллективной работе;

последовательность создания проекта или исследовательской работы.

уметь:

правильно исполнять народно-характерный экзерсис у станка;

владеть навыками координации движения;

владеть эмоциональной манерой исполнения Вологодского региона;

владеть культурой общения с партнером;

свободно и уверенно чувствовать себя в танце;

создавать творческие танцевальные проекты;

оформить результаты проектной или исследовательской деятельности;

анализировать свою работу и работу других обучающихся;

использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде.

ИСПОЛНЯТЬ:

танцевальную композицию «Вологодская кадрили», старинная пляска

«Парочка», «Кружка», «Уточка», «Ланчик», «Устюгская восьмера» (по выбору педагога).

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Введение

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья подрастающего поколения.

Краеведение на сегодняшний день становится очень важным звеном в развитии подрастающего поколения.

Большое значение в художественно-эстетическом и нравственном развитии личности уделяется народному танцу, который отличается большим многообразием форм и требует от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, активности в творческих процессах.

Образовательное и воспитательное значение танцевального искусства многогранно и теоретически обоснованно.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиционные пляски Вологодской области» составлена в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соцзащиты РФ от 22.09.2021

№652н).

5. Санитарные правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. №28.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (с изменениями и дополнениями от 21 апреля 2023 г.)
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»).

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Традиционные пляски Вологодской области» (далее - программа) имеет художественную направленность.

Программа разработана с учетом комплексного анализа программ педагогов дополнительного образования по учебной дисциплине «Народный танец».

Содержание программы базируется на учебно-методических пособиях, в которых большое внимание уделяется стилистическим особенностям русского народного танца в соответствии с их региональной и областной спецификой.

За основу были взяты методические пособия: Гусев Г.П. «Методика

преподавания народного танца», Климов А. «Основы русского народного танца», Ткаченко Т. «Народный танец», Угловская З.Г. «Танцевальный фольклор Вологодчины».

Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей, направленные на:

развитие мотивации личностного роста детей к познанию и творчеству; приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;

сохранение и охрану здоровья детей.

Содержание и материал программы организован в соответствии с ознакомительным - стартовым уровнем.

Стартовый уровень - I год обучения - 144 часа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы и предоставляет возможность обучения в рамках содержательно-тематического направления программы независимо от способностей и уровня общего развития детей, с любым видом и типом психофизиологических особенностей, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Программа предполагает обучение по двум модулям: «Русский народный танец» (64 часа), «Традиционные пляски Вологодской области» (80 часов).

Модуль «Русский народный танец» предусматривает знакомство с историей возникновения русского народного танца и его многожанровыми формами, освоение народно-характерного экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур в танце, освоение образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

Модуль «Традиционные пляски Вологодской области» предусматривает получение знаний о танцевальной культуре и традициях Вологодского края, изучение терминологии и методики исполнения движений у станка, совершенствование техники исполнения народно-характерного экзерсиса, овладение исполнительским мастерством традиционной пляски Вологодской

области. Предусматривает повышение уровня познавательной активности учащихся с помощью проектно-исследовательской деятельности.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования. Согласно Концепции развития дополнительного образования «на современном этапе содержание дополнительных образовательных программ ориентировано на: создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии...»

Актуальность заключается в том, что на современном этапе развития общества, она отвечает запросам детей и родителей, оказывая комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, формируя социально значимые знания, умения и навыки.

Значимостью данной программы является сохранение и развитие национально-культурных традиций Вологодского региона и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения.

Злободневностью данной программы является пробуждение у подростков мотивации занятием народным танцем и развитие творческой инициативы.

Остротой данной программы является сохранение физического развития и укрепление здоровья подрастающего поколения.

Актуальность и востребованность программы основана на результатах анализа тестирования и изучения интереса обучающихся и родителей. Делаем вывод: программа является **актуальной и востребованной** в современном обществе.

Новизна программы выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития подростков, и заключается в индивидуальном подходе к каждому ребенку, в работе с подгруппами детей.

Программа направлена на формирование краеведческой культуры,

осознанного отношения к родному краю, способствует самореализации и обеспечивает оптимальную физическую нагрузку.

Нововведением и целенаправленным изменением в программе является внедрение в учебный процесс элементов модульной системы обучения.

Система обучения подразумевает, что педагог имеет возможность принять ребенка на любой добровольно выбранный модуль.

Полученные обучающимися знания в дальнейшем используются в их жизнедеятельности.

Новизной данной программы является:

создание условий организации игровых моментов во время занятий для общения и творческого самовыражения;

внедрение в основу репертуара местных региональных танцевальных материалов, благодаря которым обучающиеся узнают о жизни, культуре и историческом прошлом своей «малой родины»;

создание условий для встреч с народными творческими коллективами, как с живым опытом передачи традиции, участие в фольклорных праздниках и вечерах;

использование современного принципа обучения – межпредметность;

внедрение информационных технологий, который включает в себя просмотр традиционной народной хореографии и анализ видеоматериалов;

внедрение проектной, исследовательской деятельности обучающихся;

онлайн обучение и поддержание деловых контактов с коллегами через Интернет;

включение родителей в образовательный процесс.

Данные условия будут способствовать успешной социальной адаптации подростков не только в дружном хореографическом коллективе, но и в обществе, воспитывая осознанное отношение к родному краю.

Педагогической целесообразностью данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, способствующих формированию и развитию у обучающихся нравственности, гуманизма, творческих способностей.

Обучающиеся в среднем школьном возрасте (10–14 лет) располагают значительными резервами развития, которые необходимо учитывать в организации образовательного процесса.

В этом возрасте у подростка происходит интенсивный рост, перестройка скелета и мышц, повышается возбудимость нервной системы, появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость, пробуждается половое влечение, что нередко вызывает у подростка сложные и острые конфликтные переживания. У подростков формируются самосознание, способность к анализу, чрезмерно остро воспринимаются любые критические замечания, появляется потребность в самоутверждении, стремление к самостоятельности, к творчеству, склонность к воображению.

Социализация в хореографическом коллективе у подростков происходит при непосредственном участии педагога, родителей, а также группы детей, окружающих подростка. Коллектив играет непосредственную роль в выявлении положительного лидера группы и его влияние на формирование мышления и сознания подростков.

Выявление и эффективное использование физических и эмоциональных возможностей каждого отдельно взятого ребенка – одна из главных задач педагога.

В организации образовательного процесса используется смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную, учитывая гендерные различия.

Критериями отбора хореографических движений служат возрастные, физиологические и психологические особенности детей, а также уровень влияния движений на формирование опорно-двигательного аппарата, развитие координации, формирование основ индивидуальной танцевальной культуры.

Отличительной особенностью программы является комплексность. Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по двум образовательным модулям: «Русский народный танец», «Традиционные пляски Вологодской области», а также работа в

фольклорном (региональном) направлении.

Важной, особенностью данной программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение **региональных** истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о танцевальном искусстве родного края, узнают об истории танца, музыки, народного костюма, расширяя свой кругозор.

Программа построена на принципах последовательного, поэтапного, систематического и непрерывного обучения.

Программа реализует обучение в сотрудничестве с учителями других предметов и осуществляет целенаправленное решение комплекса учебно-воспитательных задач с учетом стратегии развития воспитания детей в системе дополнительного образования.

Межпредметность — это современный принцип обучения, который влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний обучающихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса.

Форма интегрированных занятий в процессе обучения хореографией позволяет сформировать положительную мотивацию при обучении таких предметов как музыка, физкультура, биология, физика, математика, история, ИЗО, МХК.

Интегрированные занятия развивают интерес к занятиям хореографией, во время которых дети приобретают знания и умения не только по хореографии, но и по другим дисциплинам, активизируют умственную деятельность, вырабатывают устойчивую привычку к систематическим занятиям, что способствует гармоничному развитию обучающихся и позволяет более глубоко изучить предмет.

Например, занятия хореографией и физической культурой неразрывно связаны между собой. Такие интегрированные занятия формируют мышечный аппарат, осанку обучающихся, способствуют укреплению здоровья и готовят

к организации здорового образа жизни.

Интегрированные занятия с другими предметами не менее важны.

Движения, изучаемые на занятиях хореографией, опираются на законы физики - на законы ускорения и приложения силы действия.

Работа над общей физической подготовкой невозможна без осмысления таких биологических понятий как дыхание, обмен веществ, что основано на изучении биологии.

На занятиях хореографией используются определённые математические понятия: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность).

Внедрение информатики в обучение хореографией оптимизирует образовательный процесс, видоизменяет традиционную форму подачи информации.

В содружестве с преподаванием музыки и благодаря народному, и фольклорному музыкальному материалу на занятиях хореографией подростки приобщаются к духовно-нравственным ценностям.

Обучение народному танцу неразрывно связано с изучением истории - историей возникновения танца, историей костюма, историей возникновения народностей и культовых обрядов, что созвучно также с обучением предмета - мировая художественная культура, которая помогает сформировать у подростка систему национальной культуры, нравственные ценности и идеалы.

Благодаря комплексному обучению, переносу идей и методов из одной науки в другую, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, формируются их убеждения, что способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности в современных условиях.

Категория обучающихся. Возрастная категория 10–14 лет. Допустимое количество детей на занятии, исходя из площадей, санитарных и этических норм - 10–12 человек.

Режим занятий. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю (144

часа в год).

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв – 10 минут.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-основных этапах усвоения учебного материала:

ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении;

тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы;

применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

При проведении занятий учитывается:

уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности; самостоятельность обучающихся; особенности их мышления; познавательные интересы.

Программа построена по принципу от простых игровых форм обучения к овладению пляской, как способом самовыражения, способствуя возрождению традиционной русской культуры и сохранению региональных истоков.

Программа подразумевает возможность индивидуального образовательного маршрута. Индивидуальные занятия проводятся с более способными, одаренными детьми, которым необходимо дополнительное время для изучения более сложных координационных движений и танцевальных композиций.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 1 год обучения -144 часа по двум модулям: «Русский народный танец» (64 часа),

«Традиционные пляски Вологодской области» (80 часов).

Модуль «Русский народный танец» предусматривает знакомство с историей возникновения русского народного танца и его многожанровыми формами, освоение элементов народно- характерного экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков-фигур в танце, освоению образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации.

Большое значение придается развитию музыкальности, навыков ансамблевого исполнения, умению раскрыть в русском народном танце характерную манеру исполнения танцевальных композиций.

Во время обучения воспитывается корректное поведение, развивается ответственность, трудолюбие, самоконтроль, что является базой для дальнейшего развития творческой жизни подростков.

Модуль «Традиционные пляски Вологодской области» предусматривает получение знаний об истории танца, музыки, костюма, культуре и традициях Вологодского края, изучение терминологии и методики исполнения движений у станка, совершенствование техники исполнения народно-характерного экзерсиса, изучение основных пространственных рисунков- фигур танцевальной композиции, овладение исполнительским мастерством традиционной пляски Вологодской области.

По мере усвоения упражнений воспитывается более сложная координация движений.

Модуль построен по принципу от простых игровых форм обучения к овладению пляской, как способом самовыражения, что способствует возрождению традиционной русской культуры и сохранению региональных истоков.

Большое значение придается сюжетной проблематике, манере исполнения, своеобразию формы и стиля характерной для Вологодского региона, развитию музыкальности, навыков ансамблевого исполнения. Важно обращать внимание детей на характер и манеру исполнения, «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение

выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

В постановочной деятельности используется метод совместного творчества (коммуникативный вид деятельности).

Модуль предусматривает повышение уровня познавательной активности учащихся с помощью проектно-исследовательской деятельности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование ценностно-смыслового отношения к народной культуре средствами краеведческой деятельности и развитие творческого потенциала через изучение регионального народного танца.

Задачи:

Обучающие:

- формировать определенные знания и умения в области народного танца;
- формировать теоретические и практические знания, умения, навыки посредством овладения и освоения народного танца;
- знакомить и приобщать к истокам народного творчества;
- формировать знания в области проектно-исследовательской деятельности;
- формировать умения приобретать знания с помощью различных источников;
- формировать нравственно-эстетические и патриотические идеалы личности.

Воспитательные:

- воспитывать стремление к познанию и творчеству;
- содействовать приобщению к истокам народной культуры с учетом регионального компонента;
- вырабатывать культуру общения и взаимодействия в учебной и воспитательной деятельности;
- воспитывать патриотические чувства;
- воспитывать трудолюбие, дисциплинированность, самостоятельность;
- содействовать воспитанию нравственных качеств, творческой инициативы, чувства собственного достоинства, жизнелюбия и социального оптимизма.

Развивающие:

- развивать мотивацию на творческую деятельность;
- совершенствовать танцевальные данные и технику исполнения;
- совершенствовать пространственную ориентировку;
- способствовать реализации творческого самовыражения на основе региональных танцевальных традиций;
- развивать артистизм;
- содействовать развитию индивидуальных возможностей детей;
- развивать самостоятельное проектное мышление;
- развивать системные исследовательские умения;
- прививать коммуникативные умения коллективной, творческой деятельности.

1.3 Учебный план, содержание программы

№ п/ п	Тематический блок	Часы		Всего часов	Итоги (формы аттестации обучающихся)
		Теори я	Пра ктик а		
	Модуль «Русский народный танец»	15	49	64	
1	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие. Техника безопасности	1	1	2	входная аттестация – собеседование; скрытое педагогическое наблюдение
2	Путешествие в мир народного танца	4		4	творческое задание
3	Русский народный танец на основе регионального компонента (Вологодской области)	6	34	40	беседа в форме «вопрос-ответ», открытое занятие
4	Импровизационные занятия	4	14	18	итоговая аттестация – творческое задание, самооценка, групповая оценка работ
	Модуль «Традиционные пляски Вологодской области»	19	61	80	
1	Путешествие в прошлое: игровой фольклор Вологодской области	4		4	Входная (промежуточная аттестация) - собеседование
2	Традиционные пляски Вологодской области	4	26	30	Промежуточная аттестация - наблюдение, диагностическое развитие -

					самооценка
3	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога)	4	12	16	самооценка, групповая оценка работ
4	Репетиционная работа	2	12	14	самооценка, групповая оценка работ
5	Концертная деятельность	1	5	6	промежуточная аттестация - концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня
6	Проектно-исследовательская деятельность	4	6	10	диагностическое развитие – групповая оценка работ; самооценка; итоговая аттестация – защита творческих проектов
	Всего:	34	110	144	

Содержание программы

1. Модуль «Русский народный танец»

Тема: Введение в хореографию. (2 часа)

Теория: Беседа о культуре поведения. Инструктаж по технике безопасности на занятии: правила работы с атрибутами, компьютером и музыкальной техникой.

Практика: Игры на знакомство, на сплочение коллектива.

Текущая аттестация: собеседование; скрытое педагогическое наблюдение.

Тема: Путешествие в мир народного танца (4 часа)

Теория: беседа о разнообразии русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски (сюжетные и бессюжетные); просмотр презентации на тему: «Праздничный русский костюм», видео-просмотр народно – сценический танец на профессиональной сцене. Посещение музея этнографии (праздник «Покровские посиделки»).

Практика: Встреча и обмен опытом с народным танцевальным коллективом «Барабушкака», «Игранице». Участие в мастер-классах.

Текущая аттестация: входная аттестация - скрытое педагогическое наблюдение;

Тема: Русский народный танец (40 часа).

Теория: Теоретические основы хореографических движений в народном танце. Изучение танцевальной терминологии.

Практика: народно-сценический экзерсис у станка проучивается двумя руками за станок, затем выполняется одной рукой за станок:

1. Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки
2. Demi, grand plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям
3. Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук
4. Battement tendu jete с pour le pied на 45°
5. Rond de jambe par terre
6. Pas tortille
7. Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра
8. Упражнения на выстукивание
9. Developpe - упражнения на растяжку
10. Grand battement

Движения на середине зала: танцевальные шаги - шаркающий шаг, шаг с пробивкой каблука, припадание, различные вращения (с продвижением, точечные, комбинированные) движения мужского танца (хлопушка, подготовка к присядкам и полуприсядкам); женская исполнительская техника (дробь, вертушки). Обучающиеся разучивают комбинации, этюд в русском характере (с региональным компонентом) на середине зала.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение; промежуточная аттестация - беседа в форме «вопрос-ответ».

Тема: Импровизационные занятия (18 часов).

Теория: Упражнения на развитие творчества, внимания и воображения.

Импровизация: обучающимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, затем, варьируя танцевальные элементы, составить хореографический этюд. (Обучающиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практика: Составление танцевальных этюдов. В работе используется метод импровизации.

Просмотр танцевальных этюдов. Обсуждение, самоанализ и групповой анализ работ.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, итоговая аттестация – творческое задание, самооценка, групповая оценка работ.

По окончании изучения модуля «Русский народный танец» обучающиеся будут знать:

правила техники безопасности во время работы в хореографическом зале;
сведения об истории возникновения русского народного танца;
многожанровые формы русского народного танца;
основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
движения русского народного танца на середине;
основные пространственные рисунки-фигуры;
терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;
правила самостоятельной и коллективной работы;

уметь:

правильно исполнять элементы народного экзерсиса у станка;
владеть навыками координации движения;
эмоционально и выразительно исполнять элементы на середине зала;
владеть навыками ансамблевого исполнения движений;
владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

исполнять:

народный экзерсис у станка;
танцевальный этюд в русском характере на основе регионального компонента (Вологодской области).

2. Модуль «Традиционные пляски Вологодской области»

Тема: Путешествие в прошлое: игровой фольклор Вологодской области (4 часа)

Теория: Знакомство с традиционными праздниками «Рождество пришло, Святки привело». Формирование представлений о культурных наследиях родного края. Групповой просмотр видеоматериалов концертных программ. Анализ и обсуждение увиденного.

Практика: Посещение музеев г.Великий Устюг. Совместные концертные выступления на мероприятиях различного уровня с творческими коллективами г. Великий Устюг (этнографическим коллективом «Истоки», фольклорным коллективом «Веретенце» (ДШИ).

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, викторина.

Тема: Традиционные пляски Вологодской области. (30 часов)

Теория: Формирование представления о танцевальной культуре Вологодского региона; беседа о характере и манере исполнения Вологодских плясок. Изучение хореографических терминов.

Просмотр видеоматериалов выступлений профессиональных коллективов, что позволяет обсудить просмотренный видео материал в группах, сформировать правильное представление о манере исполнения характерной для Вологодского региона.

Практика: Обучающиеся работают над техническим мастерством, манерой исполнения и чувством позы.

Экзерсис у станка формирует правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, способствует развитию физических данных, развивает ритмичность и координацию.

Во время занятий используются упражнения на ориентировку в пространстве.

В процессе перестроений выполняются различные танцевальные ходы: проходка, переменный шаг, ход «уточкой», перекрещенный шаг.

Танцевальные движения: «ковырялочка» с поворотом, с двойной дробью, присядка с «ковырялочкой», присядка выносом ноги на каблук, различные коленца.

Вращения: припадание в повороте, шене по диагонали.

Дробные выстукивания: дробь-топотуха, ключ, мелкая дробь, дробь в три листика.

Обучающиеся разучивают танцевальные связки, комбинации, фигуры групповых плясок (шен, «звездочка», «карусель», «волна», «ручеек», «челнок»), которые в дальнейшем будут использованы для постановки танца.

В работе используется принцип постепенного повышения требований и увеличения объема и интенсивности физических нагрузок (от простого к сложному).

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, тестирование, самоанализ, открытое занятие.

Тема: Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога) (16 часов).

Теория: ознакомление с сюжетом танца; обучающиеся узнают такие понятия, как: танцевальная связка, танцевальная комбинация, дополнение.

Практика: закрепление изученных танцевальных связок, танцевальных комбинаций.

Изучение танцевальных фигур.

Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов на середине зала.

Танцевальные композиции построены в соответствии с изученным танцевальным материалом и на основании диапазона возможностей обучающихся.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ.

Тема: Репетиционная работа (14 часов)

Теория: Беседы: о характере и манере исполнения народного танца, о взаимодействии партнеров во время исполнения танцевальной композиции, об этапах отработки и совершенствования техники выполнения танцевальных

комбинаций.

Практика: Работа над техникой исполнения движений; отработка танцевальных комбинаций; отработка ансамблевого исполнения; работа над выразительным и эмоциональным исполнением танцевальной композиции. Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работ.

Тема: Концертная деятельность. (6 часов)

Теория: Знакомство со сценой; беседа о культуре поведения на сцене во время репетиций и концертов.

Практика: Содержание данного раздела предполагает работу во время открытых занятий, концертных выступлений для родителей на тематических праздниках, выступлений на различных конкурсах, где обучающиеся показывают свои навыки, умения и творческие достижения, приобретенные за время обучения.

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работы, концертные выступления; участие в фестивалях и конкурсах различного уровня; итоговая аттестация – концертное выступление.

Тема: Проектно-исследовательская деятельность. (10 часов)

Теория: Правила и требования к оформлению компьютерных презентаций. Подготовка устного доклада.

Практика: Выполнение проекта в соответствии с планом. Работа над творческим проектом и создание танцевальной композиции «Угловая кадриль». Оформление MS Word. Размер, тип шрифта, стили текста. Оформление титульного листа. MS Power-Point. Создание слайдов. Дизайн презентаций. Вставка объектов. Переходы и анимация. Печать документов. Способы подготовки постеров.

Самоанализ выполнения проекта. Представление и защита творческого проекта «Угловая кадриль».

Текущая аттестация: скрытое педагогическое наблюдение, самооценка, групповая оценка работы; итоговая аттестация – защита творческого проекта.

По окончании изучения модуля **«Традиционные пляски Вологодской области»** обучающиеся будут **знать:**

основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
последовательность исполнения народно-характерного экзерсиса;
терминологию танцевальных элементов, изученных по программе;
понятия танцевальная связка, танцевальная комбинация, дополнение;
правила общения в самостоятельной и коллективной работе;
последовательность создания проекта или исследовательской работы;

уметь:

правильно исполнять народно-характерный экзерсис у станка;
владеть навыками координации движения;
владеть эмоциональной манерой исполнения Вологодского региона;
владеть культурой общения с партнером;
свободно и уверенно чувствовать себя в танце;
создавать творческие танцевальные проекты;
оформить результаты проектной или исследовательской деятельности;
анализировать свою работу и работу других обучающихся;
использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

исполнять:

танцевальную композицию «Вологодская кадрили», старинная пляска «Парочка», «Кружка», «Уточка», «Ланчик», «Устюгская восьмера» (по выбору педагога).

1.4 Планируемые результаты

По окончании изучения программы **«Традиционные пляски Вологодской области»**, обучающиеся будут **знать:**

историю и традиции народного танца;
основные позиции и положения рук, ног, головы и корпуса;
последовательность исполнения народного экзерсиса;

терминологию танцевальных движений, изученных по программе;
 правила самостоятельной и коллективной работы;
 последовательность создания проекта или исследовательской работы;

уметь:

сознательно координировать работу тела при исполнении танцевальных движений;
 отличать характерную особенность и манеру исполнения Вологодской области;
 владеть навыками вариативного мышления и самовыражения;
 владеть манерой исполнения и культурой общения с партнером;
 создавать проекты;
 оформить результаты проектной или исследовательской деятельности;
 анализировать свою работу и работу других обучающихся;
 использовать полученные знания, умения и навыки в социальной среде;

исполнять:

танцевальные комбинации на середине зала с использованием координационных движений в русском характере;
 танцевальную композицию «Вологодская кадрили», «Русская плясовая», «Посеяли девки лен», старинная пляска «Парочка», «Кружка», «Уточка», «Ланчик», «Устюгская восьмера» (по выбору педагога).

2. Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Модуль «Русский народный танец»

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведени я занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь			беседа	1	Введение в хореографию. Техника безопасности.	МБОУ «СОШ»	собеседование; скрытое педагогическое наблюдение

2.	сентябрь		занятие-путешествие	1	«История возникновения русского танца».	№2	скрытое педагогическое наблюдение
3.	сентябрь		Просмотр видеоматериала	1	«Путешествие в мир русского народного танца».	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
4.	сентябрь		Просмотр видеоматериала	1	«Виды русского народного танца».	№2	скрытое педагогическое наблюдение
5.	сентябрь		экскурсия	1	Интерактивное занятие.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
6.	сентябрь		викторина	1	«Виды русского народного танца».	№2	викторина
7.	сентябрь		практическое занятие	1	Учебно-тренировочная работа. <i>Входная аттестация.</i>	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
8.	сентябрь		практическое занятие с объяснением	1	Экзерсис у станка.	№2	скрытое педагогическое наблюдение
9	сентябрь		практическое занятие с объяснением	1	Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
10	сентябрь		практическое занятие	1	Экзерсис у станка: demi plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям	№2	скрытое педагогическое наблюдение
11	сентябрь		практическое занятие	1	Экзерсис у станка: demi plie; releve	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
12	сентябрь		практическое занятие	1	Экзерсис у станка: grand plie	№2	скрытое педагогическое наблюдение
13	сентябрь		практическое занятие	1	Port de bras	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение

14	сентябрь		практическое занятие	1	Battement tendy	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
15	сентябрь		практическое занятие	1	Battement tendy с переходом ноги с носка на каблук	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
16	сентябрь		практическое занятие	1	Battement tendy jete	№2	скрытое педагогическое наблюдение
17	октябрь		практическое занятие	1	Battement tendu jete с pour le pied на 45°	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
18	октябрь		практическое занятие	1	Rond de jambe par terre	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
19	октябрь		практическое занятие	1	Подготовка к «веревочке»	№2	скрытое педагогическое наблюдение
20	октябрь		практическое занятие		Pas tortille	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
21	октябрь		практическое занятие	1	Упражнения на выстукивание	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
22	октябрь		практическое занятие	1	Developpe на 90*	№2	скрытое педагогическое наблюдение
23	октябрь		практическое занятие	1	Grand battement	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
24	октябрь		практическое занятие	1	Экзерсис у станка.	№2	беседа в форме «вопрос-ответ»
25	октябрь		практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса.	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
26	октябрь		практическое занятие	1	Танцевальные шаги и проходки	№2	скрытое педагогическое наблюдение
27	октябрь		практическое занятие	1	Вращения по диагонали: шене	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение

28	октябрь		практическое занятие	1	Вращения по диагонали: поджатый в повороте	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
29	октябрь		практическое занятие	1	«Моталочка»	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
30	октябрь		практическое занятие	1	Танц. комбинация «Моталочка»	№2	скрытое педагогическое наблюдение
31	октябрь		практическое занятие	1	Ансамблевая отработка «Моталочка»	№2	скрытое педагогическое наблюдение
32	октябрь		практическое занятие	1	Движения мужского танца (хлопушка)	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
33	ноябрь		практические занятия	1	Танц. комбинация «Хлопушка»	№2	скрытое педагогическое наблюдение
34	ноябрь		практическое занятие	1	Техника исполнения «Хлопушка»	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
35	ноябрь		практическое занятие	1	Ансамблевая отработка танц.комбинации «Хлопушка»	№2	скрытое педагогическое наблюдение
36	ноябрь		практическое занятие	1	Женская исполнительская техника (дробь, вертушки)	№2	скрытое педагогическое наблюдение
37	ноябрь		практическое занятие	1	Изучение дробной комбинации	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
38	ноябрь		практическое занятие	1	Работа над техникой дробной комбинации	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
39	ноябрь		практическое занятие	1	Ансамблевая отработка дробной комбинаций	№2	скрытое педагогическое наблюдение
40	ноябрь		постановочное занятие	1	Постановка танцевального этюда	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
41	ноябрь		практическое занятие	1	Изучение танцевальных связок	№2	скрытое педагогическое наблюдение

42	ноябрь			практическое занятие	1	Изучение танцевальных комбинаций	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
43	ноябрь			практическое занятие	1	Работа над техникой	№2	скрытое педагогическое наблюдение
44	ноябрь			практическое занятие	1	Графические перестроения	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
45	ноябрь			практическое занятие	1	Изучение и отработка танцевальных фигур	№2	скрытое педагогическое наблюдение
46	ноябрь			практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение этюда	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
47	ноябрь			практическое занятие	1	Импровизация в танце	№2	скрытое педагогическое наблюдение
48	ноябрь			творческое занятие	1	Упражнения на развитие воображения	МБОУ «СОШ»	творческое задание
49	декабрь			творческое занятие	1	Импровизационный этюд на заданную тему	МБОУ «СОШ»	творческое задание
50	декабрь			репетиционное занятие	1	Работа над этюдом	№2	скрытое педагогическое наблюдение
51	декабрь			творческое занятие	1	Упражнения на развитие внимания и воображения	МБОУ «СОШ»	творческое задание
52	декабрь			творческое занятие	1	Упражнения на развитие творчества	№2	творческое задание
53	декабрь			творческое занятие	1	Импровизационный этюд на заданную тему	МБОУ «СОШ»	творческое задание
54	декабрь			творческое занятие	1	"Русский перепляс" с элементами импровизации.	№2	творческое задание
55	декабрь			творческое занятие	1	Танцевальные связки.	МБОУ «СОШ»	итоговая аттестация – творческое задание

56	декабрь			творческое занятие	1	Танцевальные комбинации	№2	творческое задание
57	декабрь			творческое занятие	1	Импровизационный этюд на заданную тему	МБОУ «СОШ»	творческое задание
58	декабрь			репетиционное занятие	1	Работа над этюдом	№2	скрытое педагогическое наблюдение
59	декабрь			творческое занятие	1	Танцевальный этюды	МБОУ «СОШ»	творческое задание
60	декабрь			репетиционное занятие	1	Работа над этюдом	№2	скрытое педагогическое наблюдение
61	декабрь			репетиционное занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением этюда	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
62	декабрь			репетиционное занятие	1	Работа над выразительным исполнением этюда	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
63	декабрь			творческое занятие	1	Танцевальные этюды. <i>Промежуточная аттестация.</i>	МБОУ «СОШ»	итоговая аттестация –творческое задание
64	декабрь			концертное выступление	1	Закрепление изученного материала.	№2	тестирование

Модуль «Традиционные пляски Вологодской области»

п / п	Месяц	Число	Время проведения	Форма проведения занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	январь			беседа	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	МБОУ «СОШ» №2	собеседование, наблюдение
2	январь			занятие-путешествие	1	Особенности танцевальной культуры Вологодской области.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение

3	январь		экскурсия	1	Путешествие в прошлое	№2	скрытое педагогическое наблюдение
4	январь		занятие-путешествие	1	Игровой фольклор Вологодской области.	МБОУ «СОШ»	творческое задание
5	январь		практическое занятие	1	Экзерсис у станка. <i>Промежуточная (входная) аттестация</i>	№2	скрытое педагогическое наблюдение
6	январь		практическое занятие	1	Demi plie – releve	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
7	январь		практическое занятие	1	Grand plie – releve	№2	скрытое педагогическое наблюдение
8	январь		практическое занятие		Plie et Port de bras	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
9	январь		практическое занятие	1	Battement tendy с подъемом опорной пятки	№2	скрытое педагогическое наблюдение
10	январь		практическое занятие	1	Battement tendu jete с подъемом опорной пятки	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
11	январь		практическое занятие		Battement tendu jete с опусканием на каблук	№2	скрытое педагогическое наблюдение
12	январь		практическое занятие	1	Battement tendy (каблучный)	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
13	январь		практическое занятие	1	Rond de jambe par terre	№2	скрытое педагогическое наблюдение
14	январь		практическое занятие		Rond de pied	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
15	январь		практическое занятие	1	Подготовка к веревочке	№2	скрытое педагогическое наблюдение
16	январь		практическое занятие	1	Flic-flac	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение

17	феврал		практическое занятие	1	Выстукивание в русском характере	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
18	феврал		практическое занятие	1	Grand battement jete	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
19	феврал		практическое занятие	1	Pas tortille	№2	скрытое педагогическое наблюдение
20	феврал		практическое занятие	1	Подготовка к «штопору»	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
21	феврал		практическое занятие	1	«Штопор»	№2	скрытое педагогическое наблюдение
22	февраль		практическое занятие	1	Техника исполнения экзерсиса у станка.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
23	феврал		практическое занятие	1	Совершенствование исполнения экзерсиса.	№2	скрытое педагогическое наблюдение
24	феврал		практическое занятие		Экзерсис у станка. Промежуточная аттестация.	МБОУ «СОШ»	беседа в форме «вопрос-ответ», тестирование
25	феврал		практическое занятие	1	Танцевальные ходы: проходка, переменный шаг	№2	скрытое педагогическое наблюдение
26	февраль		практическое занятие	1	Ход «уточкой», шаркающий шаг	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
27	февраль		практическое занятие	1	«Ковырялочка» в повороте с двойной дробью.	№2	скрытое педагогическое наблюдение
28	февраль		практическое занятие	1	Вращения: припадание в повороте, шене по диагонали	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
29	февраль		практическое занятие	1	Движения мужского танца: присядка с выносом ноги на каблук.	№2	скрытое педагогическое наблюдение
30	февраль		практическое занятие	1	Отработка танцевальной комбинации.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение

31	февраль		концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ «СОШ» №2	концертное выступление
32	февраль		практическое занятие	1	Изучение комбинации: присядка с «ковырялочкой»	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
33	март		практическое занятие	1	Различные коленца.	№2	скрытое педагогическое наблюдение
34	март		практическое занятие	1	Женская исполнительская техника дробы; ключ	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
35	март		практическое занятие	1	Дробь- топотуха; дробь в три листика	№2	скрытое педагогическое наблюдение
36	март		концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ «СОШ»	концертное выступление
37	март		постановочное занятие	1	Постановка танцевальной композиции	№2	скрытое педагогическое наблюдение
38	март		постановочное занятие	1	Изучение фигур групповых плясок (шен, «звездочка», «карусель»)	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
39	март		постановочное занятие	1	Танцевальная связка	№2	скрытое педагогическое наблюдение
40	март		постановочное занятие	1	Изучение танцевальных связок	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
41	март		постановочное занятие	1	Изучение танцевальных связок	№2	скрытое педагогическое наблюдение
42	март		постановочное занятие	1	Изучение фигур групповых плясок («волна», «ручеек», «челнок»)	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
43	март		постановочное занятие	1	Танцевальные комбинации в танце	№2	скрытое педагогическое наблюдение
44	март		постановочное занятие	1	Изучение танцевальной комбинации	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
45	март		практическое занятие	1	Работа над техникой танцевальной комбинации	№2	скрытое педагогическое наблюдение

46	март			практическое занятие	1	Работа над техническим мастерством	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение
47	март			постановочное занятие	1	Изучение совместных комбинаций в паре	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
48	март			постановочное занятие	1	Комбинации в паре	№2	скрытое педагогическое наблюдение
49	апрель			постановочное занятие	1	Комбинации в паре: завороты - развороты	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
50	апрель			постановочное занятие	1	Комбинации в паре: переходы	№2	скрытое педагогическое наблюдение
51	апрель			постановочное занятие	1	Комбинация - дробное выстукивание	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
52	апрель			постановочное занятие	1	Техника исполнения комбинаций в танце	№2	скрытое педагогическое наблюдение
53	апрель			постановочное занятие	1	Графические перестроения в танце	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
54	апрель			постановочное занятие	1	Танцевальные фигуры	№2	скрытое педагогическое наблюдение
55	апрель			практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение фигур.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
56	апрель			практическое занятие	1	Отработка танцевальных фигур в танце.	№2	скрытое педагогическое наблюдение
57	апрель			практическое занятие	1	Закрепление изученного материала.	МБОУ «СОШ»	промежуточная аттестация – тестирование
58	апрель			творческое занятие	1	Работа над чувством позы	№2	творческое задание

59	апрель		творческое занятие	1	Работа над манерой исполнения	МБОУ «СОШ» №2	творческое задание
60	апрель		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение номера.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
61	апрель		творческое занятие	1	Работа над манерой исполнения	№2	творческое задание
62	апрель		репетиционное занятие	1	Репетиция в костюмах на сцене.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
63	апрель		Концерт	1	Концертное выступление. <i>Промежуточная аттестация.</i>	№2	концертное выступление
64	апрель		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение номера	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
65	май		репетиционное занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением номера	№2	скрытое педагогическое наблюдение
66	май		Концерт	1	Концертное выступление.	МБОУ «СОШ»	концертное выступление
67	май		творческое занятие	1	Работа над манерой исполнения	№2	творческое задание
68	май		практическое занятие	1	Ансамблевое исполнение номера.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
69	май		Концерт	1	Концертное выступление. Итоговая аттестация.	№2	итоговая аттестация – концертное выступление
70	май		беседа, практическое занятие	1	Цели и задачи творческого проекта.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
71	май		беседа, практическое занятие	1	Составление плана работы. Защита плана.	№2	скрытое педагогическое наблюдение

72	май		беседа, творческое занятие	1	Просмотр видеоматериалов. Анализ деятельности.	МБОУ «СОШ» №2	творческое задание
73	май		творческое занятие	1	Работа над творческим проектом.	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
74	май		беседа	1	Выполнение проекта в соответствии с планом	№2	педагогическое наблюдение
75	май		практическое занятие	1	Оформление презентации. MS Power-Point.	МБОУ «СОШ»	педагогическое наблюдение
76	май		практическое занятие	1	Работа над выразительным исполнением танцевального проекта	№2	скрытое педагогическое наблюдение
77	май		репетиционное занятие	1	Работа над эмоциональным исполнением танцевального проекта	МБОУ «СОШ»	скрытое педагогическое наблюдение
78	май		Практическое занятие	1	Подготовка к защите проекта.	№2	скрытое педагогическое наблюдение
79	май		концертное выступление, защита творческого проекта	1	Концертное выступление. Защита проекта: «Угловая кадриль»	МБОУ «СОШ» №2	концертное выступление, защита творческого проекта
80	май		Беседа	1	Самоанализ выполнения проекта.	МБОУ «СОШ» №2	скрытое педагогическое наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо иметь

Дидактическое обеспечение:

аудио- и видео- фонд;

презентации по темам: «Русский костюм», «Традиционный народный костюм Великоустюгского уезда», «Значение пояса в традиционном народном костюме».

Наглядное пособие: схемы – рисунки танца, карточки с описанием основных понятий и изображением основных позиций рук, ног; краткий словарь хореографических терминов; сценарии массовых мероприятий и викторин разработанных для досуга воспитанников.

Методические разработки:

основные жанры русского народного танца;
техника вращения в русском танце;
дробь и дробные ходы в русском танце.

Информационное обеспечение:

подборка информационной и справочной литературы;
информационные ресурсы;
видеоматериалы;
интернет – ресурсы: www.horeograf.com, <http://dancehelp.ru>
учебные пособия.

Материально – техническое обеспечение:

хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;
технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийное оборудование; USB-флеш-накопитель;
наглядные пособия, дидактические материалы;
танцевальные атрибуты (платочки, ленты, шумовые инструменты);
наличие специальной танцевальной обуви для народного танца;
костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

2.3 Формы аттестации

В ходе реализации программы используются различные виды и формы **аттестации**, что позволяет отследить успешность развития детей и усвоения ими теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень развития физических и эстетических качеств личности.

Виды и формы аттестации:

входная аттестация – собеседование, наблюдение, викторина;

промежуточная аттестация – педагогическое наблюдение, беседа в форме «вопрос-ответ», онлайн-тест, открытое занятие, творческое занятие; концертная деятельность внутри школьных мероприятий;

итоговый контроль – праздничное мероприятие «Мой край родной».

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной аттестации и итогового контроля. На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и освоения ими общеобразовательной общеразвивающей программы на определенном этапе обучения.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность и учет индивидуальных особенностей обучающегося.

2.4 Оценочные материалы

Оценочные материалы в программе представлены перечнем используемых диагностик, которые позволяют определить достижение обучающимися планируемых результатов:

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе (Приложение 1).

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Приложение 2).

Отслеживание результативности освоения образовательной программы по видам работы (Приложение 5)

Также педагогом проводятся скрытые диагностические исследования и наблюдения за динамикой развития, как каждого ребенка в отдельности, так и всех обучающихся в целом, которые проходят в форме:

собеседования;

диагностики развития хореографических способностей (Приложение 3);

творческого задания (больше практического характера);

беседы в форме «вопрос-ответ»;

организация концертных выступлений и участие в фестивалях и конкурсах различного уровня.

2.5 Методическое обеспечение

В работе используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

метод практического обучения;

метод наглядного восприятия;

метод словесный;

метод стимулирования деятельности и поведения;

метод сенсорного восприятия;

ступенчатый метод;

игровой метод;

рефлексия.

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему, и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Также в работе допускается использование инновационного дистанционного метода обучения.

В педагогической деятельности для эффективной работы и достижения высокого творческого результата хореографического коллектива используются следующие **формы занятий**:

учебно – тренировочное занятие (практические занятия);

постановка и репетиция танцев;

индивидуальная работа над манерой исполнения танца;

беседа;

открытое занятие;

занятие-конкурс;

класс-концерт;

выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздничных мероприятий, конкурсов, фестивалей.

При дистанционном обучении используются такие формы, как:

видео-занятие, для проведения которых используется программа СКАЙП, Зум, мессенджер ВКонтакте, чат-занятия.

Коллективная форма применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев, где задействовано несколько возрастных групп.

Индивидуальная форма - работа с одаренными детьми (солистами), детьми с ограниченными возможностями, а также работа с детьми, которые не усвоили пройденный материал.

Применение нетрадиционных форм занятий развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей, является мотивацией и стимулом в обучении.

Формы проведения нетрадиционных занятий подбираются с учетом возрастных психологических особенностей детей, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов.

В своей работе использую следующие **технологии обучения**:

лично́стно – ориентированная;
технология обучения в сотрудничестве;
технология игрового обучения (творческие задания);
здоровье сберегающая технология;
информационно – коммуникативная технология; технология проектного обучения;
технология дистанционного обучения.

Все вышеизложенные педагогические технологии используются в работе с обучающимися, как при изучении нового материала, во внеклассной работе, так и на занятиях контроля знаний.

В работе хореографического коллектива использую открытые педагогикой **принципы** обучения:

Принцип ценностно-смыслового равенства.

Принцип коллективности.

Принцип доступности обучения.

Принцип комплексности, системности и последовательности.

Принцип наглядности.

Принцип сознательности.

Принцип креативности.

Эти принципы отражают лично́стно-ориентированный подход к детям и являются по существу единым и взаимосвязанным процессом образования.

2.6 Воспитательные компоненты

В процессе воспитательной деятельности педагог может использовать и варьировать любые активные формы: подготовка и проведение праздничных мероприятий, участие в фестивалях, конкурсах и концертах, посещение выставок, музеев, а также взаимопомощь товарищам в разучивании танцев, передача опыта от старших к младшим.

Программа предусматривает участие в торжественных мероприятиях, кадетских балах, тематических и календарных праздниках, что способствует патриотическому воспитанию.

Через активное общение с детьми с целью духовно-нравственного воспитания педагог проводит коммуникативные беседы, игры, викторины, направленные на социальное воспитание, организует мероприятия воспитательно-развивающего характера: беседы об эстетических идеалах и ценностях, о взаимоотношениях с другими людьми, о толерантности, о ценностном отношении к прекрасному.

Для повышения идейно-нравственной и эстетической культуры детей использую совместные просмотры видеоматериалов профессиональных хореографических коллективов с последующим их обсуждением.

Таким образом, через систематическую воспитательную работу происходит формирование личности, развитие творческой индивидуальности каждого воспитанника.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА

Литература для педагогов:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос 2004г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: «Владос» 2003г.
3. А. Калыгина. Традиционные народные танцы и игры. М., 2005г.
4. Парадовская Г. П. Народная традиционная культура Вологодского края. Братчина: ритуал и фольклор: Монография. - Вологда: ВГПУ, 2008.
5. Угловская З.Г. «Танцевальный фольклор Вологодчины». Великий Устюг, 2014.
6. Центральный научно - методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства «Народно - сценический танец». Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1993г.

Литература для педагогов (диагностика детей).

1. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. - М., 1994.

2. Бороздина Л.В. Исследование уровня притязаний. - М., 1986. - С. 62-68.

Литература для детей и родителей

3. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
4. Шишкина В.А. «Движение + движение». - М.: Просвещение, 1992.

Видеоматериал:

1. DVD-disk. Мастер-класс В.Шершнева г. Москва «Женская и мужская техника исполнения народного танца».

Видео-, рекомендуемые к просмотру:

1. Основы русской традиционной пляски
https://vk.com/video52190206_456242022?list=15057db119f5845121
2. Вологодская пляска <https://www.youtube.com/watch?v=-HdZbAgLNS0>
3. Ланчик — танец вепсов Бабаевского района
<https://www.youtube.com/watch?v=mcYPVJ0SpYQ>
4. Пляска "Ленчик" (исполняет фольклорный коллектив "Основа" МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», г. Череповец) https://vk.com/video203741096_456239297
5. Пляска "Восьмерочка" (коллектив МБОУ "ЦО им. И.А. Милютина" СП "Гимназия № 8, руководитель: Закалова И.В., Иванова Т.С.
https://vk.com/video-210475154_456239508
6. Пляска "Русского" (исполняют Комичев Кирилл и Никита. Руководитель - Киселев Евгений Олегович, БОУ ДО ВО "Школа традиционной народной культуры" г. Вологда) https://vk.com/video-210475154_456239502
7. Пляска Вологодской области "Крестовая напарочка" (в исполнении «Северного хора») <https://youtu.be/Toj29j3xLs4>
8. Вологодская напарочка <https://youtu.be/O3R1rAttb7U>
9. Ход "уточкой" (дер.Пожарище, Вологодская область)
<https://ok.ru/video/228803873481>
10. Тарногские пляски. Вологодская область https://youtu.be/wae_nscDKSk

«Парочка». Традиционная пляска Тарногского района.

Исполняют 4 девушки, стоящие напротив друг друга. Руки танцующих соединены на поясе накрест сзади. Основной шаг пляски - простой (шаг на $\frac{1}{4}$ такта), «спешащий».

Описание танца.

1 фигура «Стенка» (8 тактов)

1-4 такт. Танцующие основным шагом идут навстречу в центр, встречаясь правым плечом, кружась парой влево (против часовой стрелки), меняются местами. (Рис. 1).

5-8 такт. Пары двигаются обратно на свои места, кружась влево.

2 фигура «Кружок» (по 16 тактов 3 раза)

1-4 такт. 2-ая и 4-ая девушки идут переменным шагом по кругу по часовой стрелке. (Рис. 2).

5-8 такт. 2-ая и 4-ая девушки делают 2 поворота влево на простых шагах (Рис. 3).

9-16 такт. 2-ая и 4-ая девушки идут к «чужим» девушкам (1-ой и 3-ей девушкам) и кружатся с ними в паре по часовой стрелке (вальсовое положение: 2 и 4, 1 и 3).

1-16 такт.

2-ую фигуру повторяют снова 2-ая и 4-ая девушки, но переходят и кружатся со своими девушками: (1 и 2, 3 и 4) (Рис. 4).

1-16 такт. 2-ая и 4-ая девушки повторяют 2-ую фигуру, снова идут к своим девушкам и становятся в пары, руки соединяют накрест сзади.

1-16 такт. Повторяется 1-ая фигура «Стенка» (8 тактов).

1-4 такт. 1-ая и 3-я девушки исполняют 2-ую фигуру «Кружок», идут по кругу против часовой стрелки (Рис. 5).

5-8 такт. Девушки исполняют 2 поворота в центре вправо (Рис. 6).

9-12 такт. 1-ая и 3-я девушки подходят к «чужим» девушкам (1-ой и 3-ей девушкам) и кружатся с ними в паре по часовой стрелке (вальсовое положение: 2 и 4, 1 и 3).

13-16 такт. Пары кружатся (вальсовое положение: 1 и 4, 2 и 3).

1-16 такт . Повторяется 2 фигура «Кружок»

1-4 такт. 1-ая и 3-я девушки идут на 3 «круг».

5-8 такт. 1-ая и 3-я девушки исполняют 2 поворота вправо в центре.

9-12 такт. 1-ая и 3-я девушки подходят к своим девушкам (1 и 2, 3 и 4).

13-16 такт. Пары кружатся (вальсовое положение) по часовой стрелке.

3 фигура «Воротца» (8 тактов)

1-2 такт. 1-ая и 2-ая девушки проходят в «воротца», которые образовали 3-я и 4-ая девушки, меняются местами (Рис. 7).

3-4 такт. 1-ая и 2-ая девушки разворачиваются парой (по часовой стрелке) и становятся лицом к 3-ей и 4-ой девушкам. 3-я девушка делает разворот влево, проходя впереди 4-ой девушки. Одновременно, не разъединяя рук с 4-ой девушкой, переходит на место 4-ой, меняется местами (Рис. 8).

5-6 такт. 3-я и 4-ая девушки проходят в «воротца», которые образовали 1-ая и 2-ая девушки, меняются местами.

7-8 такт. 3-я и 4-ая девушки разворачиваются парой (по часовой стрелке) и становятся лицом к 1-ой и 2-ой девушкам. Одновременно 1-ая девушка делает разворот влево, не разъединяя рук со 2-ой девушкой, переходит на место 2-ой, меняются местами (Рис. 9).

Повторяется 2 фигура «Кружок» 1-16 такт. «На кругу» - 2-ая и 4-ая девушки (Рис. 3).

Повторяется 3 фигура «Воротца» (8 тактов) (Рис. 7,8,9).

Повторяется 2 фигура «Кружок». 1-16 такт. «На кругу» - 1-ая и 3-я девушки (Рис. 6).

Парочка

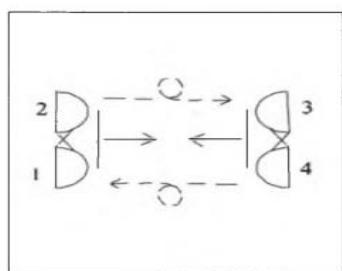


Рис.1

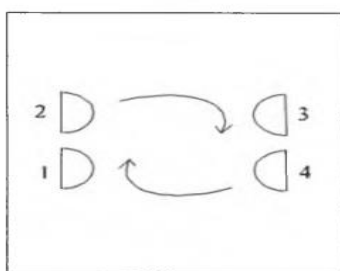


Рис.2

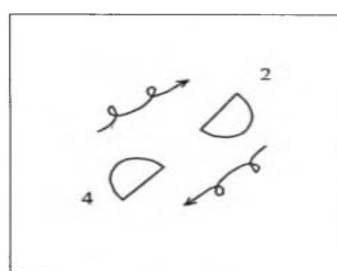


Рис.3

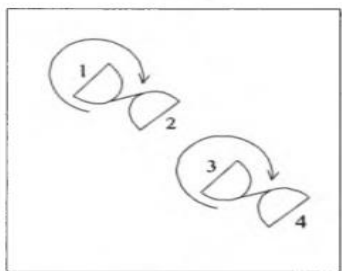


Рис.4

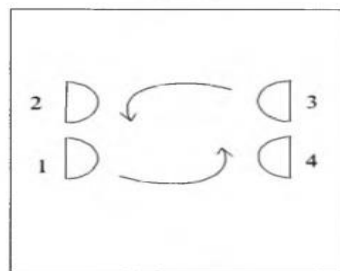


Рис.5

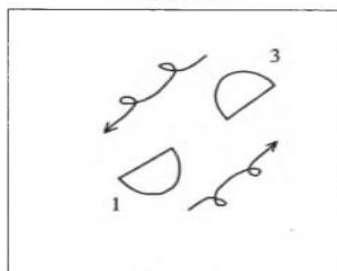


Рис.6

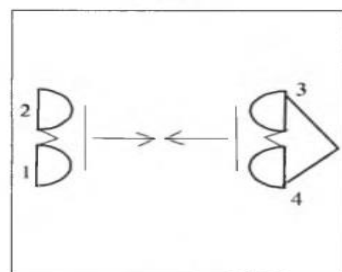


Рис.7

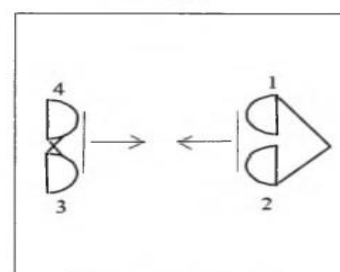


Рис.8

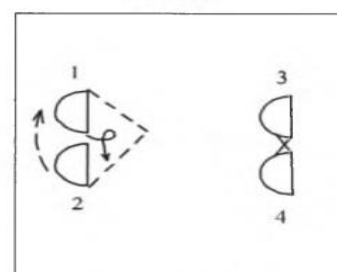


Рис.9

«Устюгская восьмера»

В пляске участвует четное количество исполнителей.

Основной шаг пляски - простой, «спешащий». Шаг на $\frac{1}{2}$ такта. Музыкальный размер $\frac{2}{4}$. Традиционная пляска и наигрыш Великоустюгского района Вологодской области.

Описание танца

1 фигура «Звездочка» (16 тактов)

1–8 такт. Исполнители стоят в полукруге (Рис. 1). Девушки, стоящие в паре справа, идут в центр, соединяют правые руки в центре, левую руку кладут на правое плечо впереди идущей исполнительницы (Рис. 2).

9–16 такт. Первые девушки проходят круг, образуют пары со своей девушкой и идут еще один круг до своих мест (положение в паре № 1), пары кружатся по часовой стрелке (Рис. 3).

Повторяются 1 - 8 такты 1 фигуры.

9 - 16 такт. Исполнители проходят свою пару, образуя пары со следующей

исполнительницей, стоящей по кругу (по часовой стрелке).

Фигура повторяется, пока нечетные девушки, танцующие в «звездочке», не перекружатся со всеми четными исполнительницами, стоящими по кругу.

2 фигура «Корзиночка» (48 тактов)

1–16 такт. Исполнители идут простым шагом к центру, образуя «корзиночку» из переплетенных рук. Двигаются влево по кругу (по часовой стрелке) (Рис. 4).

17–20 такт. Нечетные исполнители поднимают соединенные руки вверх и перебрасывают их за спины четных исполнителей.

21–24 такт. Четные исполнители поднимают соединенные руки вверх и перебрасывают их за спины нечетных исполнителей.

25–32 такт. «Корзиночка» движется влево (Рис. 4).

33–36 такт. Четные исполнители перебрасывают соединенные руки вперед.

37–40 такт. Нечетные исполнители перебрасывают соединенные руки вперед.

41–48 такт. «Корзиночка» движется влево.

3 фигура «Парочка» (16 тактов)

1–16 такт. Исполнители парами (см. исходное положение в паре №1) идут по кругу (Рис. 5) простым шагом. Становятся в полукруг. Поклон.

Исходное положение в паре № 1. (Рис. 6).

Исполнители стоят вполоборота друг к другу: правая рука 1-ой девушки соединена с левой рукой 2-ой девушки; левая рука 1-ой девушки - на плече 2-ой девушки; правая рука 2-ой девушки - на поясе 1-ой девушки.

Устюгская восьмёра

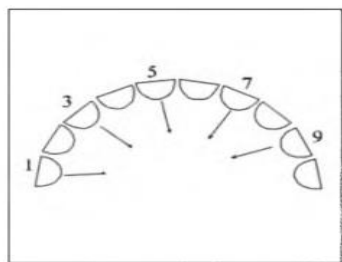


Рис. 1

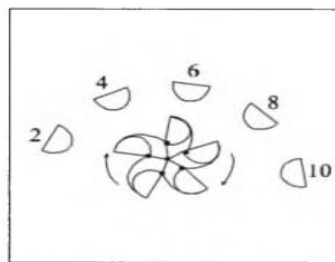


Рис. 2

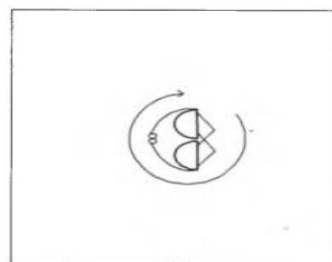


Рис. 3

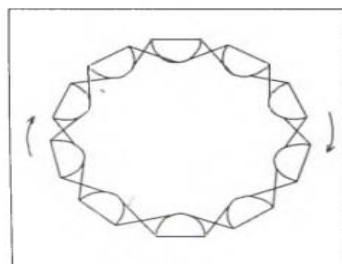


Рис. 4

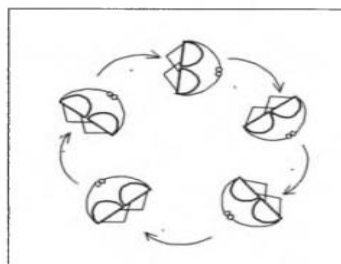


Рис. 5

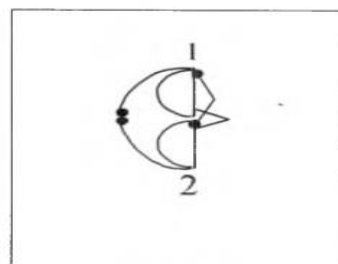


Рис. 6

Уточка (1 вариант).

Традиционная пляска «По-городищенски». Нюксенский район Вологодской области. Основной шаг пляски - мелкое переступание ногами: стелющиеся шаги при неподвижном, спокойном корпусе (шаг на $\wedge$ такта). Руки опущены вниз. Пляшут 2-е девушки. Музыкальный размер 2/4

Описание танца.

На круг простым произвольным шагом выходят 2-е девушки.

1–30 такт. Девушки двигаются по кругу основным шагом (дв. 1).

31–32 такт. Девушки простым шагом подходят лицом друг к другу в центр, делают 2 удара правой, левой ногами с небольшим наклоном корпуса вперед.

1–30 такт. Танцующие меняют направление движения: двигаются основным шагом по кругу против часовой стрелки (Рис. 2).

31–32 такт. Девушки простым шагом идут в центр и делают «переход с поворотом влево», спиной друг к другу, с оттопом правой ногой (на счет - 3-), (движ. 2) (Рис. 3).

1–28 такт. Танцующие основным шагом пляски двигаются по кругу, по часовой стрелке, подходят в центр (Рис. 4).

29–30 такт. Исполняют «переход с поворотом влево» на 4-х простых шагах спиной друг

к другу.

31–32 такт. Исполняют «переход с поворотом влево» на 4-х простых шагах спиной 2 раза (Рис. 5). Танцующие в паре кружатся простым шагом (положение в паре №1) (Рис. 7). Пары простым шагом (шаг на 1А такта) идут к гармонисту, кланяются, благодарят его за игру.

Уточка (1 вариант).

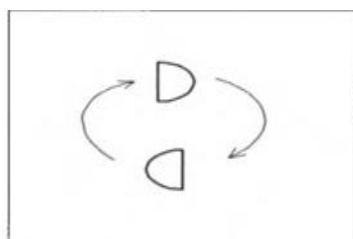


Рис. 1

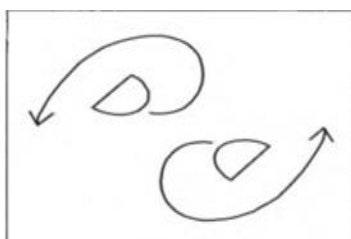


Рис. 2

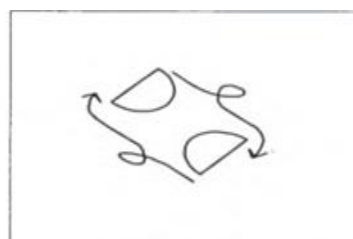


Рис. 3

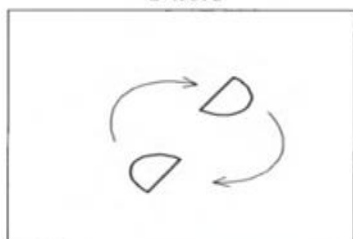


Рис. 4

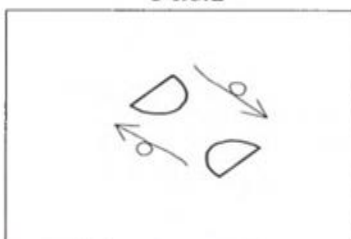


Рис. 5

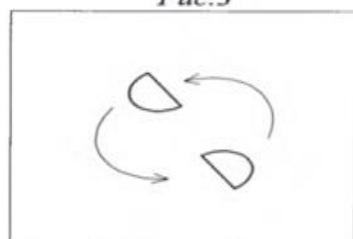


Рис. 6

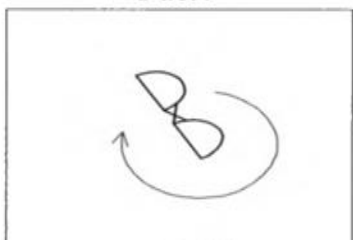


Рис. 7

Традиционная пляска «Ланчик» Вологодская область, Белозерский район.

Исполняется на 4 пары. Традиционный наигрыш и частушки Вологодской области. Основные движения: простые шаги на 1/4 такта, оттопы, дробный ключ, дробь с подскоком, переменный шаг, «шаркающий» шаг. Исходное положение: пары стоят по углам, «внутренние» руки соединены и опущены вдоль корпуса.

Описание танца.

1 фигура «Переходы» (16 тактов).

1-2 такт. 1-ая и 3-я пары простым или «шаркающим» шагом идут навстречу друг к другу (Рис. 1). Девушки проходят в центр, встречаясь левым плечом, юноши идут по внешнему кругу, встречаясь правым плечом: 1-ый юноша с 3-ей девушкой, 3-ий юноша с 1-ой девушкой (Рис. 2).

3-4 такт. Девушки поворачиваются влево по кругу и проходят по внешнему кругу, встречаясь с юношами левым плечом: 1 -ая девушка с 1 -ым юношей, 3-я девушка с 3-им юношей (Рис. 3).

5-6 такт. Девушки снова проходят в центр, встречаясь левым плечом, юноши идут по внешнему кругу, проходя правым плечом: 1-ый юноша с 3-ей девушкой, 3-ий юноша с 1-ой девушкой (Рис. 4).

7-8 такт. Юноши встречают девушек на своих местах, пары кружатся по часовой стрелке, (вальсовое положение) (Рис. 5).

9-16 такт. Фигуру повторяют 2-ая и 4-ая пары.

2 фигура «Приглашение парой» (32 такта)

1-4 такт. 1-ая пара идет к 3-ей паре простым или «шаркающим» шагом, на 3-4 такт делают дробный ключ или оттопы.

5-8 такт. 1-ая пара спиной простым шагом отходит на свое место (Рис. 6).

9-12 такт. 3-я пара идет к 1-ой паре простым или «шаркающим» шагом, ключ на 3-4 такт.

13-16 такт. 3-я пара спиной простым шагом отходит на свое место.

17-20 такт. 2-ая пара идет к 4-ой паре, повторяет движения 1-ой пары.

21-24 такт. 2-ая пара спиной простым шагом отходит на свое место.

25-28 такт. 4-ая пара идет ко 2-ой паре, ключ.

29-32 такт. 4-ая пара возвращается на свое место.

3 фигура «Кружатся девушки» (16 тактов.)

1-6 такт. Танцующие соединяют обе руки впереди накрест; 1-ая и 3-я девушки простым шагом поворачиваются влево (юноша разворачивает девушку) и идут, поворачиваясь по кругу (по часовой стрелке), делают 2 поворота.

7-8 такт. 1-ая и 3-я девушки подходят к своим юношам, подают правые руки, кружатся влево под правой рукой юноши и становятся рядом со своим партнером (Рис. 5)

9-16 такт. Фигуру повторяют 2-ая и 4-ая девушки. 78

4 фигура повторяет 1 фигуру (16 тактов)

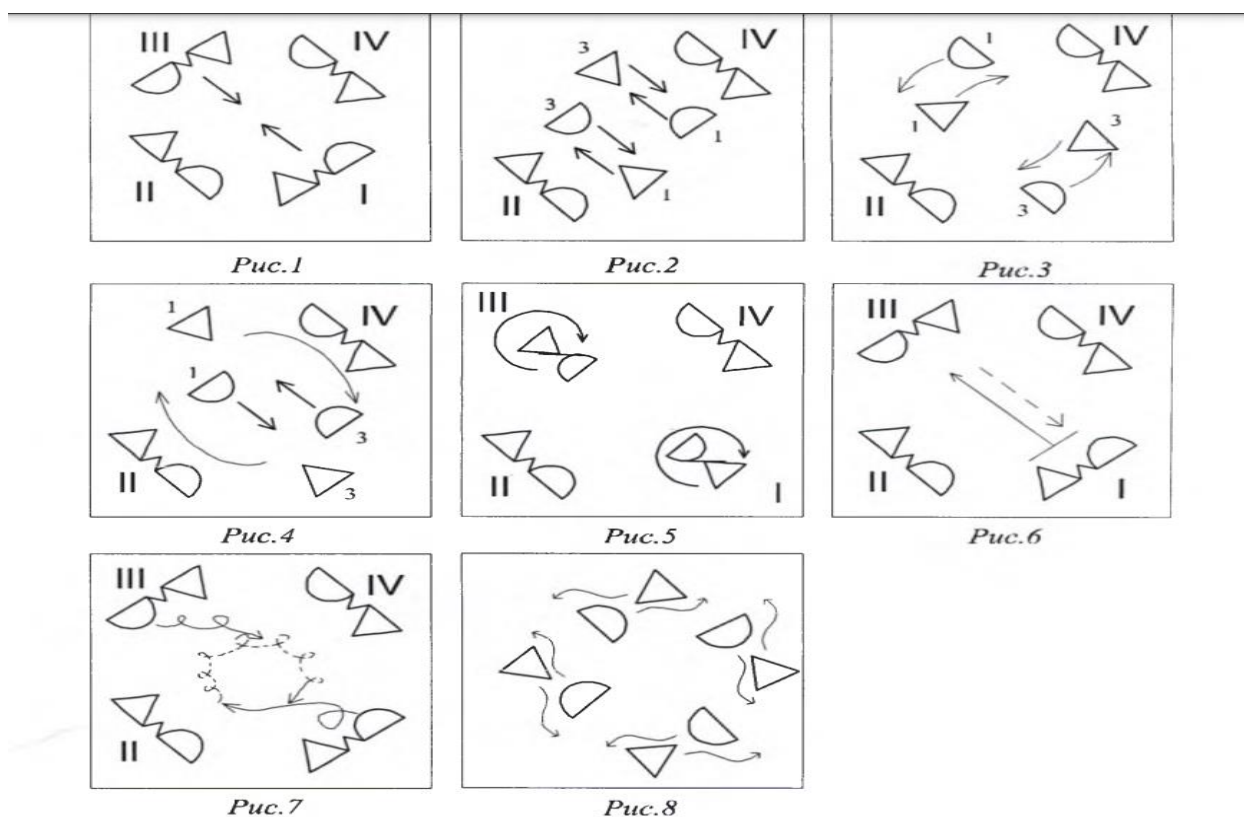
5 фигура «Шен» (16 тактов)

1-16 такт. Девушки поворачиваются влево на простых шагах и идут по кругу (по часовой стрелке), подают сначала левую руку, затем правую юношам. Юноши идут по кругу (против часовой стрелки), подают девушкам левую, затем правую руку (Рис. 8). Танцующие приходят на свои места, кружатся в паре по часовой стрелке, (вальсовое положение).

6 фигура «Уход» (8 тактов)

1-2 такт. Танцующие 4 раза хлопают в ладони.

3-8 такт. Парой идут к гармонисту, поклоном и частушкой благодарят его за игру.



Традиционная пляска «Ленчик» (Харовский район).

Исполняется под частушки, наигрыш Вологодской области. Фигуры следуют одна за другой непрерывно. Основной шаг пляски - «шаркающий», шаг на 1/4 такта, у девушек переходящий в бег. В пляске участвуют 4 пары, которые стоят по углам.

Описание танца.

Выход (16 тактов)

1-16 такт. Танцующие парами идут по кругу (по часовой стрелке) «шаркающим» шагом. Девушка левой рукой «подхватывает» юношу (Рис.1).

9-12 такт. Продолжая ход по кругу, поют:

Поиграй повеселя Ленчика ленивого

Почему ленивого? Нету дроли милого

13-16 такт. Пары кружатся по углам «под крендель» (Рис. 2). 1 фигура «Обходы - до за до» (48 тактов)

1-8 такт. 1-ая и 3-я девушки «шаркающим» шагом идут в центр, обходят друг

друга спиной (по часовой стрелке) и становятся лицом друг к другу (Рис. 3).
Поют: 9-16 такт.

Хорошо, подруга, пляшешь,

Научиться бы и мне. Будем дроби выколачивать На Сухоне - реке»

17-24 такт. 1-ая и 3-я девушки «шаркающим» шагом идут к своим юношам и кружатся с ними «под крендель». Одновременно 2-ая и 4-ая девушки «шаркающим» шагом идут в центр, обходят друг друга спиной (Рис. 4), останавливаются, поют:

Я плясала, я плясала,

Шибко топнула ногой.

Все 4 ухажера покачали головой.

25-32 такт. 2-ая и 4-ая девушки «шаркающим» шагом идут к своим юношам и кружатся с ними «под крендель». Одновременно 1-ый и 3-ий юноши «шаркающим» шагом идут в центр, кружатся правыми плечами - «меряются силой» (Рис. 5), останавливаются, поют: По базару мы ходили, Ничево не видели. Только видели козу, Дроби била на возу

33-40 такт. 1-ый и 3-ий юноши «шаркающим» шагом идут к своим девушкам, кружатся с ними «под крендель». Одновременно 2-ой и 4-ый юноши «шаркающим» шагом идут в центр, «меряются силой» (Рис. 6), останавливаются, поют: Мы давай с тобой попляшом, Ты - большой, я - маленькой. Давай спросим у народа Кто из нас удаленькой.

41-48 такт. 2-ой и 4-ый юноши уходят к своим девушкам, кружатся с ними «под крендель»

2 фигура «Звездочка» (8 тактов)

1-8 такт. Все девушки образуют «звездочку», соединив в центре правые руки, двигаются «шаркающим» шагом (Рис. 7), поют:

Мы из Харовска девчонки,

Ой да - харовчаночки.

А мы нигде не пропадем, ни на одной гуляночке.

7-8 такт. Девушки кружатся с юношами «под крендель». 3 фигура «Шеи» (16 тактов)

1-8 такт. Танцующие идут «шаркающим» шагом по кругу: девушки - по часовой стрелке, юноши - против часовой стрелки, подают друг другу поочередно правую, левую руки (Рис. 8).

9 -16 такт. Танцующие продолжают ход по кругу, поют:

Милый просит руку правую,

Давай-ко левую.

Неужели ты не знаешь, что измену делаю.

Танцующие повторяют 2 фигуру «Звездочка» (8 тактов), но фигуру образуют юноши (Рис. 9). Поют:

Ты пляши, пляши, товарищ Говори, что не удал.

Если милка изменила Говори - замуж не взял.

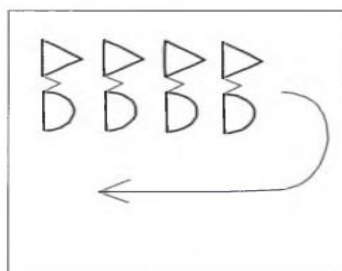
Танцующие повторяют 3 фигуру «Шен» (16 тактов).

1-8 такт. Танцующие идут «шаркающим» шагом по кругу, давая поочередно руки друг другу.

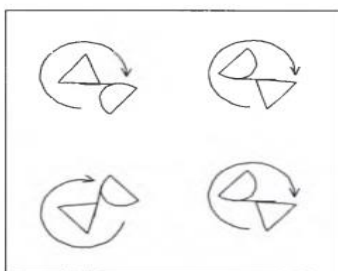
9-16 такт. Поют: Ты сама ко мне ходила. Под забором лазила. Всех курей передавила. Поросятка сглазила. Музыкальный проигрыш - 16 тактов.

4 *фигура «Змейка» (16 тактов)*

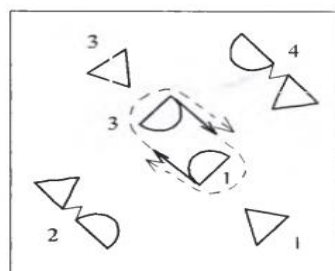
1-16 такт. Танцующие, взявшись за руки, «шаркающим» шагом уходят со сцены (Рис. 10). Поют: «Нас хотели просмеять. Не на тех наехали. У нас саночки свои - Сели, да поехали».



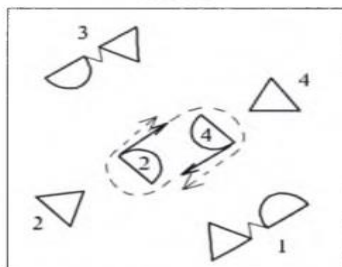
Puc.1



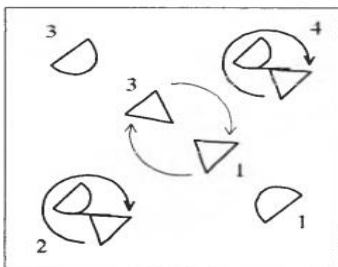
Puc.2



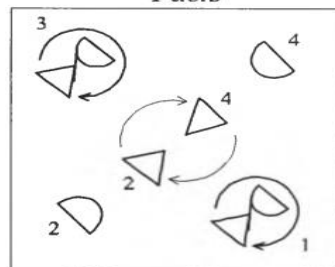
Puc.3



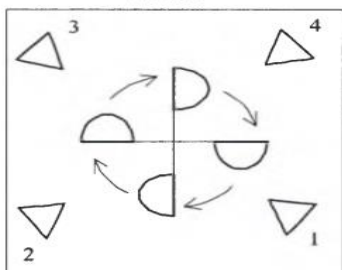
Puc.4



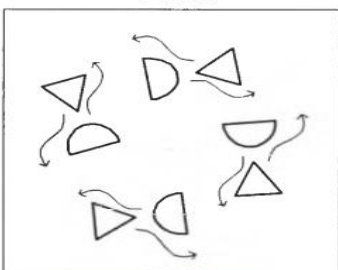
Puc.5



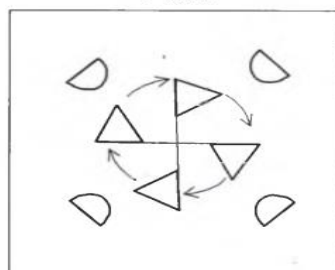
Puc.6



Puc.7



Puc.8



Puc.9

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы (Таблица 1).

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания, собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, олимпиадах, конкурсах, соревнованиях и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку нужно прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений (Таблица 3). Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это имеет большое значение для формирования самооценки детей.

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе стимулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности.

Для ребенка большое значение имеет **оценка его труда родителями**, поэтому педагогу надо продумать систему работы с родителями. В частности, контрольные мероприятия можно совмещать с родительскими собраниями, чтобы родители могли по итоговым работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка:				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1- 4 5-8 9-10	Собеседование
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 – 8 б 9 – 16 б 17 – 20 б	
II. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период);	1- 4 5-8 9-10	Контрольное задание
	Отсутствие затруднений в		1- 4 5-8 9-10	Контрольное

2.2. Владение специальным оборудованием и	использовании специального оборудования и оснащения	- <i>минимальный уровень</i> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1- 4 5-8	задание
оснащением				
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	- <i>средний уровень</i> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <i>максимальный уровень</i> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - <i>начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества).	9-10	Контроль ное задание
ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 – 12 б 13 – 24 б 25 – 30 б	
III. <u>Общеучебные умения и навыки ребенка:</u>				
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:				
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- <i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i> - <i>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</i> - <i>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i>	1- 4 5-8 9-10	Анализ
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерным и источниками информации	- <i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i> - <i>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</i> - <i>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i>	1- 4 5-8 9-10	Исследовательские работы
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- <i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i> - <i>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</i> - <i>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i>	1- 4 5-8 9-10	Наблюдение
3.2. Учебно-коммуникативные умения:				
3.2.1. Умение	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i> - <i>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</i> - <i>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i>	1- 4 5-8 9-10	
	Свобода владения и	- <i>минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</i> - <i>средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</i> - <i>максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</i>	1- 4	

слушать и слышать педагога	подачи обучающимся подготовленно		5-8 9-10	
----------------------------	----------------------------------	--	-------------	--

3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	й информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств. Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	уровни – по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2); - максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период). -Удовлетворительно – хорошо – отлично	1- 4 5-8 9-10 1- 4 5-8 9-10	
ВЫВОД	Уровень <u>общеучебных умений</u> и <u>навыков</u>	Низкий Средний Высокий	9 – 36 б 37 – 72 б 73 – 90 б	
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 56 б 56 – 112 б 113– 140 б	

Приложение 2

Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества).

Фамилия, имя ребенка _____

Возраст _____

Вид и название детского объединения _____

ФИО педагога _____

Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики Показатели	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Конец 1 полугодия	Конец учеб. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года	Конец 1 полугодия	Конец уч. года
<u>I. Теоретическая подготовка ребенка:</u> 1.1. <i>Теоретические знания</i> 1.2. Владение специальной терминологией						
<u>II. Практическая подготовка ребенка:</u> 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б) в) и т.д. 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки						
<u>III. Общеучебные навыки и умения ребенка:</u> 3.1. Учебно-интеллектуальные умения: а) умение подбирать и анализировать специальную литературу; б) умение пользоваться компьютерными источниками информации; в) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу. 3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога,						

б) умение выступать перед аудиторией, умение вести полемику, участвовать в дискуссии. 3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности; с) умение аккуратно выполнять работу						
<u>IV. Предметные достижения учащегося:</u> ➤ На уровне детского объединения (кружка, студии, секции), ➤ На уровне школы (по линии дополнительного образования), ➤ На уровне района, города ➤ На республиканском, международном уровне						

П
р
и
л
о
ж
е
н
и
е
з

Диагностика образовательных результатов (входная – промежуточная - итоговая)

Цель: изучение, анализ и оценка развития хореографических способностей.

№ п/ п	Ф.И.О. обучающегося	Музыкальность	Импровизация	Техника исполнения	Артистичность	Показатель (среднее значение)	И п
-----------	------------------------	---------------	--------------	-----------------------	---------------	----------------------------------	--------

			входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая	входная	промежуточная	итоговая		

Критерии оценки

параметры/ критерии	низкий уровень (1-2 балла)	средний уровень (3-4 балла)	высокий уровень (5 -6 баллов)
музыкальность	Не всегда может определить музыкальные размеры, ритм, темп, не владеет музыкальным материалом.	Ребенок точно различает музыкальные размеры, но не всегда вступает в такт с музыкой.	Точность, полнота восприятия музыки, хорошо владеет музыкальным материалом.
импровизация	Не умеет импровизировать	Не всегда включается в процесс импровизации	Эмоционально и выразительно выполняет импровизацию.
техника исполнения	Имеет технические навыки исполнения.	Имеет отдельные технические умения и навыки.	Имеет четкие технические навыки умения.
артистичность	Не достаточно развита мимика лица, плохо владеет артистичностью.	Частично владеет артистичностью, но скован.	Хорошая артистичность, старается практиковаться даже в занятиях.

Н - 1-2 балла, С - 3-4 балла, В - 5-6 баллов.

Приложение

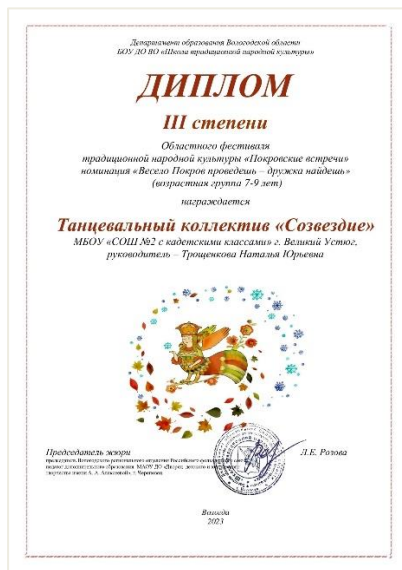
Обучающиеся принимают активное участие в проектно-исследовательской деятельности, они неоднократно представляли Вологодскую область и Великоустюгский округ на мероприятиях различного уровня, о чем свидетельствуют подтверждающие документы:

- X областной конкурс IT - проектов «В единстве - наша сила!» (декабрь 2023);
- XVII Областной фестиваль народной культуры "Наследники традиций" (2022);
- областной конкурс «Ожившая старина» (2022);
- областной конкурс «Все начинается с семьи» (март 2024).

За 2023–2024 гг. танцевальный коллектив «Созвездие» принимал участие в фестивалях–конкурсах различного уровня и неоднократно становился призёром, победителем, дипломантом и лауреатом таких фестивалей, как:

- Диплом 3 степени областного фестиваля "Покровские встречи" (октябрь 2023);
- Дипломант 2 степени XV Международного заочного конкурса хореографического искусства «Собираем таланты» (ноябрь 2023);
- Лауреат 3 степени Всероссийский конкурс музыкального, хореографического и театрального искусства «Зима в Великом Устюге» (декабрь 2023);
- Грамота участника IV Международного конкурса-фестиваля искусств «Рождественские огни» (январь 2024);
- Победитель межрайонного фестиваля-конкурса "К своим истокам прикоснись" (февраль 2024);
- Лауреат 1 степени Всероссийского фестиваля конкурса "Мастерская талантов" (февраль 2024).





В декабре 2023 года – коллектив «Созвездие» представил Великоустюгский муниципальный район на I Областном Кадетском Балу 2023 https://vk.com/sozvezdiecdo?w=wall-38979262_28596 и Международном Благотворительном Кадетском Балу 2023, обучающиеся номинированы на звание «Принц и Принцесса Бала» и награждены сертификатами.

Танцевальный коллектив «Созвездие» занимается добровольческой деятельностью, пропагандируя здоровый образ жизни, участвовал в следующих мероприятиях:

- Благотворительная акция «День добра» (сентябрь 2023);
- акции "Неделя здорового питания" (декабрь 2023);

https://vk.com/feed?q=%23%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8B_%D0%92%D0%A3§ion=search&w=wall-196358567_883

- акция творческих работ по ЗОЖ (февраль 2024);
https://vk.com/feed?q=%23%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8B_%D0%92%D0%A3§ion=search&w=wall-181279241_6321
- спортивная ярмарка «Красота и грация – здоровая нация!», которая проходила по инициативе Совета Женщин и при поддержке администрации Великоустюгского района. (апрель 2023);
- областная акция "ЗАРЯДИ ОРГАНИЗМ ЖИЗНЬЮ", организатор БУЗ ВО "Вологодский областной центр общественного здоровья и медицинской профилактики" (апрель 2023).

Опыт деятельности коллектива представлен на сайте МБОУ «СОШ №2 с кадетскими классами»:

https://vk.com/feed?q=%23%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8B_%D0%92%D0%A3§ion=search&w=wall-196358567_904

https://vk.com/feed?q=%23%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8B_%D0%92%D0%A3§ion=search&w=wall-196358567_924,

https://vk.com/feed?q=%23%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8B_%D0%92%D0%A3§ion=search&w=wall-196358567_894

https://vk.com/feed?q=%23%D0%9A%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%8B_%D0%92%D0%A3§ion=search, а также публикации на сайте мультуроков - из опыта работы педагога с коллективом «Созвездие»: <https://multiurok.ru/kapriz-kadet/blog>

Танцевальный коллектив «Созвездие» является неизменным участником общегородских и районных мероприятий: «День города», «День пожилого человека», праздничная программа, посвященная 78-летию Великой Отечественной войны», «День защиты детей».

Коллектив пользуется любовью зрителей, дарит людям детскую непосредственность и тепло своей души, что подтверждается наличием благодарственных писем:

Благодарственное письмо муниципальное бюджетное учреждение культуры "Великоустюгский культурно-досуговый центр" за участие в юбилейном концерте "Сухонской вольницы";

Благодарность общественной организации «Великоустюгский районный Совет женщин» за личный вклад и активное участие в творческом развитии детей.

В июне 2022 г – танцевальный коллектив «Созвездие» был занесен на районную молодежную Доску Почёта «Молодые устюжане в лицах».





